VISIT…

LANZAROTE
Caliente.com

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Храм Святых Первоверховных Апостолов Петра и Павла

с. Карпогоры

(Архангельская обл.)

№312

Рождение шедевра

«Чудь заволочская»

Через века

Дерево – всему голова

Окрестности

Путешествие по Пинеге

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.

Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068



Оглавление

Эпоха
Тектонический сдвиг 3

Рождение шедевра
Потомки Иафета 4

Через века
Дерево – всему голова 10

Святыни
«Чудесные окна» 12

Облик
Старые традиции Русского Севера 14

Окрестности
Путешествие по Пинеге 20

Судьбы
«Деревянные кони» Федора Абрамова 26

Современная жизнь
Приходские хлопоты 30



Данный знак информационной продукции размещен в соответствии с требованиями Федерального закона от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию». Издание для взрослых, не подлежит обязательному подтверждению соответствия единым требованиям, установленным Техническим регламентом Таможенного союза «О безопасности продукции, предназначенной для детей и подростков» ТР ТС 007/2011 от 23 сентября 2011 г. № 797.

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Елена Боброва/Фотобанк Лори; 3: © РИА Новости; 4: © Vostock Photo; 5: (все) © Илья Бармин/ООО «Идея Центр»; 6: (верх) © Илья Бармин/ООО «Идея Центр», (низ) © Литвяк Игорь/Фотобанк Лори; 7: (верх) © Румянцева Наталия/Фотобанк Лори, (низ) © Илья Бармин/ООО «Идея Центр»; 8: © Яковлев Сергей/Фотобанк Лори; 9: (верх) © Илья Бармин/ООО «Идея Центр», (низ) © Елена Боброва/Фотобанк Лори; 10/22: (все) © Илья Бармин/ООО «Идея Центр»; 23: (верх) ©Олег Макаров/РИА Новости; 24: (верх) © Денис Ларкин/Фотобанк Лори, (низ) © Яковлев Сергей/Фотобанк Лори; 25: (верх) © Jumbo/Фотобанк Лори; (низ) © Александр Fanfo/Фотобанк Лори; 26/31: © Илья Бармин/ООО «Идея Центр».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»
Выпуск № 312, 2018
Еженедельное издание

РОССИЯ
Учредитель, редакция: ООО «Идея Центр»
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Е. Жаркова
Главный редактор: Д. О. Клинг
Выпускающий редактор: В. И. Степановская

Издатель, импортер в Россию:: ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.
Генеральный директор: А. Б. Якутов
Финансовый директор: П. В. Быстрова
Операционный директор: Е. Н. Прудникова
Директор по маркетингу: М. В. Ткачук
Менеджер по продукту: Е. А. Жукова

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт www.deagostini.ru, по остальным вопросам обращайтесь по телефону «горячей линии» для жителей Москвы:
8 (495)-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 150961, г. Ярославль, а/я 51, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
ПИ № ФС77-65534 от 04.05.2016

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк»,
220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а
Тел./факс: +375 (17) 331-94-27

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00–21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224,
ООО «Росчерк», «Де Агостини»,
«Православные храмы. Путешествие по святым местам»

Рекомендуемая розничная цена: 149 руб.
Розничная цена: 3,50 бел. руб.

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Редакция оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ООО «МДМ-Печать»
Юридический адрес: 188640, Ленинградская область,
Всеволожский р-н, г. Всеволожск, Всеволожский пр.,
уч. № 13, д. 114

Тираж: 7000 экз.

© 2016–2018 Редакция и учредитель ООО «Идея Центр»
© 2012–2018 Издатель ООО «Де Агостини»

Текст: Наталия Шимонова

ISSN 2304-0068

Дата печати (производства): 05.09.2018
Дата выхода в России: 25.09.2018

Тектонический сдвиг

Достоверно время строительства первого храма Апостолов Петра и Павла в Карпогорах неизвестно. Можно предположить, что первая деревянная церковь в этом месте была возведена на рубеже XVII–XVIII веков или немного ранее, потому что сгорела она в 1741 году.

В этот период в России происходили колоссальные перемены. В прошлое уходила старая Русь, с ее традициями и укладом, и на сцену вступала новая Россия, с имперскими амбициями и головокружительными перспективами.

В 1689 году юный царь Петр низложил регентшу – свою сестру царевну Софью и взял бразды правления в свои руки. Принято думать, что до Петра Россия как бы и не жила, но это не верно. При царе Алексее Михайловиче, при царевне Софье Россия вела крупную политическую игру и вышла в ряд самых значимых стран Европы, имея авторитет среди своих союзников, которыми в конце XVII века были Венецианская республика, Франция, Священная Римская империя и другие страны. Царевна Софья, как писал о ней Вольтер, резюмируя отзывы ее современников, «имела много ума, сочиняла стихи, писала и говорила хорошо, с приятной наружностью соединяла множество талантов; они были омрачены только ее честолюбием». Но и честолюбие для государственного деятеля атрибут обязательный, без него нельзя быть у власти.

И все же нельзя отрицать, что прорыв с напряжением всех сил стал уделом правления царя Петра I. Если бы он не принял царствование, Россия неуклонно двигалась бы в сторону реформ и европеизации (к которым начала идти еще в правление отца Петра и Софьи – царя Алексея Михайловича), но они заняли бы несоизмеримо больше времени, хотя отняли бы меньше сил и человеческих жизней. Не секрет, что Российская империя строилась на костях и крови ее подданных и железной авторитарной рукой направлялась в общеевропейский поток.

Итак, в 1689 году царь Петр I взял власть в свои руки, его сестра Софья была заточена в Новодевичий монастырь. В 1696 году скончался старший сводный брат Петра – Иван, его соправитель, и власть теперь уже безоговорочно сосредоточилась в руках одного только Петра. До 1725 года Петр своей волей создал почти новое государство: провел ряд административных, политических, судебных и религиозных реформ. Основал и отстроил новую столицу – город Санкт-Петербург. Построил русский флот, сделав Россию крупной морской державой. Провозгласил Россию империей.

▼ *Основу русского флота и его победам заложил царь Петр I, когда начал строить свои первые корабли еще на Плещеевом озере. Таким мечтал он видеть русский флот. Эскадра под командованием графа Алексея Орлова побеждает в Чесменском сражении, 1770 год. Гравюра Кано и Ватца с картины Патона. Конец XVIII века. Репродукция.*



События эпохи

1689 Низложение регентства царевны Софьи и заточение ее в монастырь.
1696 Кончина царя Ивана, соправителя Петра и его старшего сводного брата.
1703 Начато строительство города Санкт-Петербурга.
1709 Полтавская битва, крупнейшее генеральное сражение Северной войны, окончившееся безоговорочной победой русского оружия и положившее конец господству Швеции в Европе.
1712 Санкт-Петербург становится столицей Российской империи.
1721 Этот год считается годом рождения Российского императорского флота.
1725 Кончина императора Петра I и начало эпохи дворцовых переворотов.



Потомки Иафета

История храма Петра и Павла в Карпогорах прослеживается очень плохо. Вряд ли мы сможем узнать, кто и когда строил этот храм, как, по чьему заказу или по чьей воле это произошло. Подробности крайне скудны. Русский Север – место суровое, загадочное, обитель свободных людей, почти не знавшая крепостного права. Земли эти не выдают своих тайн. Но мы все же попытаемся проникнуть в святая святых и понять, в чем коренятся особенности жизни людей Русского Севера.

▲ *Петропавловский храм в Карпогорах сегодня.*

Итак, Карпогоры административно относятся к Архангельскому краю, к территории Русского Севера. Некогда, в X–XIV веках, эти земли в бассейне рек Северная Двина и Онега называли Заволочьем, что означало – находящиеся за волоками, то есть за участками суши с перевалом между двумя озерами или двумя реками, по которому суда тащили волоком. Самый известный волок в этих краях – Двинский, между Северной Двиной и озерами, образующими ладожскую систему. А еще здешние волоки связывали реку Онегу с озерами Онежским, Белым и рекой Шексной.



▲ *Онежские просторы.*

▼ *На Русском Севере храмы строили преимущественно из дерева.*





▲ *Внутреннее убранство Петропавловского храма села Карпогоры Пинежского района.*

«ЧУДЬ ЗАВОЛОЧСКАЯ»

Жили в этих краях издревле финно-угорские племена, или «чудь заволочская», или «заволоцкая чудь», как назывались они в «Повести временных лет»: «В странах же Иафета сидят русь, чудь и всякие народы: меря, мурома, весь, мордва, заволочская чудь, пермь, печера, ямь, угра, литва, зимигола, корсь, летгола, ливы».

Странами Иафета в «Повести...» назывались «Армения, Британия, Иллирия, Далмация, Иония, Македония, Мидия, Пафлагония, Каппадокия, Скифия и Фессалия», Иафет считался прародителем варягов, свеев (шведов), германцев, славян. Иафет, как написано в Библии, был младшим сыном Ноя, построившего ковчег. Кроме него, у Ноя были еще старшие сыновья: Сим и Хам, каждый из которых, согласно «Повести...» был прародителем других народов. Любопытно, что в более поздней польской летописи, написанной на латинском языке и относящейся уже к XII–XIII векам, которая называлась «Великая хроника о Польше, Руси и их соседях», сказано, что у Ноя было три сына: Сим, Хам и Иафет. У Иафета же тоже было три сына: Лех, Чех и Рус. Лех, старший, был прародителем поляков, Чех – чехов, а Рус, младший, – русских. Автором хроники считается Галл Аноним, польский хронист, о жизни которого известно, что был он паломником-пилигримом, прибыл в Польшу из Венгрии, возмож-



▼ *Финляндия. Хямеенлинна. Крепость Хяме.*



▲ *Древний город Белозерск (Белоозеро). Церковь Спаса Всемилостивого и замерзшее озеро Белое. Вологодская область.*

но, родился в Провансе (Франция), был монахом, был высоко образован и имел навык к литературным занятиям. Хроника была издана в XVIII веке и, разумеется, претерпела не одну редакцию за шесть столетий со времени своего создания. Также, она, скорее всего, была отредактирована и перед изданием. Во всяком случае, характерно то, что Лех указан старшим братом, а Рус – младшим. Конечно, эти фигуры вымышленные, но весьма ярко говорящие о политической обстановке и об отношениях между славянами-соседями. И то, что и в «Повести...», и в «Великой хронике...» прародителем славян указан Иафет говорит о том, что такое мнение считалось в раннем Средневековье бесспорным. Также весьма характерно для того времени желание возвести корни своего народа к библейским временам, это вполне вписывается в теоцентрическую картину средневекового мира.

Но вернемся к «чуди заволочской». Что это были за племена? Некоторые исследователи считают, что древние жители Заволочья были предками племени обонежская чудь (чудь, жившая на Онеге и Онежском озере), а также они были в родстве с емью. Емь (или ямь) – так в Средние века новгородцы называли некоторые народности, проживавшие на территории Фенноскандии.



Повесть временных лет

Иначе называемая «Первоначальная летопись» или «Несторова летопись», представляет собой летописный свод начала XII века. Это один из наиболее ранних дошедших до нас летописных сводов, известен по редакциям и спискам, так как оригинальный текст летописи утерян. Составлена «Повесть...» была в Киеве и охватывает период истории с библейских времен до 1117 года. Датированная часть истории в летописи начинается с 852 года, когда Русская земля обрела свое название, а русы приплыли к Царьграду (Константинополю). Название «Повести...» дала первая ее фраза: «Се повести времяньных лет, откуду есть пошла Руская земля, кто в Киеве нача первее княжити, и откуду Руская земля стала есть». Слово «временных», возможно, обозначает «земных, преходящих» и как бы намекает на отличие от «вечной жизни», то есть от жизни загробной. Историческую достоверность «Повести...» многие исследователи ставят под сомнение.

Кто же такие эти еми? По одной версии, это финские племена из исторической области Хяме, что на юге Финляндии. По другой – это карельские племена с северной Ладоги. Возможно, под названием емь скрываются разные племена. В «Повести...», к примеру, сказано, что

▼ *Поморская деревня на берегу Белого моря. Россия, Архангельская область.*





▲ *Современные поморы. Национальная одежда.*

в 1042 году князь Владимир Ярославич совершил поход против ями. В любом случае известно, что емь первоначально расселялась между Северной Двиной и Ладожским озером и племя это было довольно многочисленно.

Другие исследователи полагают, что заволоцкая чудь – обобщенное название всех народов, которые жили в Заволочье. На Руси традиционно чудью называли в основном два финно-угорских племени: эстов и весь (или вепсов). Эсты считаются предками эстонцев, а вепсы (весь) – коренным населением Карельского полуострова и нынешних Вологодской и Ленинградской областей.

О том, что в Заволочье жили именно племена чуди, говорят характерные погребения, могильники, остатки крепостей и поселений, найденные археологами в процессе исследований. Также о чуди говорят и топонимы, названия городов и поселений, дошедшие до нас.

Итак, в «Повести...» сказано, что еще до Рюрика «...на Белоозере сидит весь, а на Ростовском озере меря, а на Клещине озере также меря. А по реке Оке – там, где она впадает в Волгу, – мурома, говорящая на своем языке, и черемисы, говорящие на своем языке, и мордва, говорящая на своем языке... А вот другие народы, дающие дань Руси: чудь, меря, весь, мурома, черемисы, мордва, пермь, печера, ямь, литва, зимигола, корсь, нарова, ливы...». В 862 году все эти племена приняли власть Рюрика и платили ему дань, и считается, что в Белоозере (ныне Белозерск Вологодской области) сел брат Рюрика Синеус. Кстати, город Белоозеро уже в IX веке считался старым городом! Представьте себе, как давно был он основан и обжит.

С X века в этих местах стали расселяться славяне, но особенно быстро тут стало расти славянское население с XII века, то есть после первого мощного монголо-татарского нашествия на Русь. В XIV веке Белоозеро выкупил великий князь Московский, после чего началось довольно быстрое наступление московских князей на здешние и на новгородские земли. Мы знаем, что в этот период шла борьба Москвы за гегемонию, и целью московских князей была централизация земель вокруг Москвы. Начиная с Дмитрия Донского, за сто лет – с 1386 по 1478 год – к Москве постепенно отходили северные земли: Важская земля (между реками Вага и Северная Двина), земли близ Северной Двины, а затем Новгород и Двинские земли, которые в 1478 году вошли в состав Великого Московского княжества.

Фенноскандия



Это часть европейского материка, выделенная в 1898 году финским геологом Вильгельмом Рамзаем. По его мнению, к Фенноскандии принадлежали части следующих земель: Норвегии, Финляндии, Швеции, западной части Олонецкой и Архангельской губерний России. Выделена была эта земля благодаря тому, что именно там было выявлено исторически преобладающее население скандинавов и финно-угорских народов. Географически Фенноскандия отделена от других физико-географических стран Европы Белым, Баренцевым, Северным, Норвежским и Балтийским морями. На территории России к Фенноскандии относятся Республика Карелия и Мурманская область, левые берега рек Кена и Онега, правые берега рек Нева и Свирь и прилегающие к этим землям моря.

Поморы и освоение Русского Севера

Конечно, многим знакомо это слово – «поморы». Но кто же они такие? Поморы – самобытная этнографическая группа русского и карельского населения, расселенная на Белом море. Это субэтнос русского и карельского народов на беломорском Русском Севере, но споры о его этнической принадлежности продолжаются до сей поры. Само название субэтноса происходит от Поморского берега – части побережья Белого моря между реками Онега и Кемь. В исторических документах поморы начали упоминаться с XVI века. Занимались они ловлей рыбы на Мурмане – северном побережье Кольского полуострова.

Этнограф Татьяна Александровна Бернштам писала о поморах в своей книге «Поморы. Формирование группы и система хозяйства» (1978): «...наряду с давно установленным фактом преобладания славянского (русского) компонента в формировании русского населения и культуры Севера и поморов, хотелось бы отметить важную роль, которую сыграло в этих процессах включение в состав и культуру севернорусского населения в целом, и поморского в частности, местных иноязычных жителей, их производственных навыков и элементов культурных традиций. Также хотелось бы подчеркнуть, что до и после сложения поморов как особой группы русского населения имела место определенная тенден-

ция к "мирному сосуществованию" доминирующего русского населения с иноязычными соседями (племенами "чуди заволочской", карелами, саамами, ненцами, норвежцами) – тенденция, обусловившая широкий обмен производственными навыками, хозяйственное сотрудничество и кооперацию, культурное взаимовлияние. На этой широкой основе и происходит в XIV – начале XVIII в. формирование поморов».

Русский историк Василий Никитич Татищев в XVIII веке писал, что поморы проживали «по уездам: Архангельской, Колмоград, Вага, Тотьма, Вологда, Каргополь, Чаронда и Олонец».

Новгородцы же, жители Великого Новгорода, в течение всего Средневековья и в эпоху Нового времени активно осваивали земли Русского Севера.

Нельзя не вспомнить, что русские в Заполярье основали знаменитые Мангазею и Пустозерск. Город-порт, торговая фактория, «златокипящая» Мангазея была населена казаками, стрельцами да проезжими купцами. Здесь шла бурная торговля и мена между русскими и местными жителями. Про Мангазею ходили легенды о том, что всякий тут имел возможность озолотиться. В определенном смысле, для России начала XVII века Мангазея была чем-то вроде Калифорнии эпохи «золотой лихорадки». В 1672 году город этот был упразднен, а в 1677 году его гарнизон был переведен на Енисей. Пустозерск же стоял в нижнем течении Печоры и имел куда более тяжелую славу. Основанный в 1499 году по указу Ивана III, он долгое время был русским форпостом. В XVII веке тут также велись торговые операции. Здесь торговали пушным зверем с англичанами, но довольно быстро торговля была закрыта. В XVII–XVIII веках в Пустозерск ссылали государственных преступников. Тут были заключены участники восстаний Кондрата Булавина и Степана Разина, сюда был сослан протопоп Аввакум и его сподвижники, здесь же Аввакум был казнен. Тут отбывали ссылку бояре Артамон и Андрей Матвеевы, князь Семен Щербатов и многие другие. В 1762 году по указу Екатерины II здешнюю крепость разобрали, и город постепенно стал приходить в упадок, но просуществовал до 1962 года, когда его покинула последняя жительница.



▼ Нарьян-Мар, памятный знак, посвященный 500-летию Пустозерска. 2015 г.

Славянские древности

Как отмечал историк и археолог Николай Андреевич Макаров, специалист по средневековой истории и археологии Русского Севера, «Север сохранил многие черты славянской древности, безвозвратно утраченные в центре и на юге». И конечно, эта «славянская древность» отражалась и в храмовом строительстве.



▲ Храм Петра и Павла в Карпогорах в 1927 году.

Нам сложно судить, каким изначально был храм, который неведомые строители поставили в Карпогорах. Но мы предполагаем, что он был выполнен в духе этих мест, в традициях деревянной архитектуры Русского Севера. Тот храм, что был выстроен в XVIII веке, в 1743 году, дожил до века двадцатого, до нас дошла его фотография. Тот деревянный храм был построен по клетскому типу, характерному для храмовых строений Русского Севера. К основному объему пристроены несколько прирубов, один из которых был отдельным придельным храмом, освященным во имя святых апостолов Петра и Павла. Над четырехскатной крышей основного объема – небольшой центральный световой барабан, прорезанный прямоугольными окнами и увенчанный главкой с крестом. Восьмерик по периметру также украшен прямоугольными окнами, по три в каждой стене. Над придельным храмом Петра и Павла на двускатной крыше также был установлен световой барабан с прямоугольными окнами и небольшой главкой с крестом над ней. Этот храм сохранился до 20-х годов XX столетия, но не пережил советского времени, и строительство нового началось в 2004 году. Новый храм, как и старый, деревянный и также выстроен в прекрасных традициях русского северного зодчества, о чем мы расскажем чуть ниже. Так сохраняется преемственность поколений и так хранятся традиции славянских, русских древностей.



Дерево – всему голова

Дерево для Руси в Средние века – самый характерный материал для строительства. Деревянными строились целые города, даже мостовые в городах были деревянными. Деревянные дома, дворцы, храмы – увы, все это в большинстве своем не дошло до нас, так как дерево материал недолговечный.

Как правило, на Русском Севере строились обстоятельно, рядом с главным домом вырастал ряд жилых и хозяйственных построек, которые были объединены одной крышей. Это было необходимо для выживания в суровых климатических условиях.

На Севере дальнем

Северные церкви по конструкции были близки к жилым домам. Как правило, это была клеть с двускатной кровлей, над нею небольшая главка с крестом, алтарный прируб (апсида) и маленькая трапезная. Фундаментом подчас служили каменные валуны. Подобный храм также можно увидеть в заповеднике Кижи. Интересны и северные деревянные часовни, которые отличает от храмов отсутствие апсиды. По всему Русскому Северу распространены эти сооружения, двускатные, с главками и крестами над рублеными из дерева шатрами.

Деревянные северные церкви делятся на несколько типов: шатровые, кубоватые, ярусные, клетские, многоглавые. Строительство шатровых храмов до середины XVII века было широко распространено по всей России; после Никоновской церковной реформы их строить было запрещено, и вплоть до XIX века этот запрет действовал. Мы можем видеть образцы таких и деревянных, и каменных храмов. Яркий пример



Макеты различных типов деревянных храмов в экспозиции Онежского историко-мемориального музея.

такого храма – церковь Вознесения Христова в Коломенском.

Многоглавые деревянные храмы – совершенно особое сочетание столпов: восьмигранного и нескольких восьмериков на четверике. Такой храм можно увидеть в заповеднике Кижи – это знаменитая Преображенская церковь. Карпогорская церковь Святых Апостолов Петра и Павла относится к типу клетских храмов. Клетский храм представляет собой несколько прямоугольных срубов-клетей, покрытых двускатными кровлями. Они по архитектуре имеют много общего с жилыми деревянными домами, то есть здание составлялось из нескольких прирубленных друг к другу клетей: алтаря, моленного зала, трапезной, приделов, притворов, папертей, гульбища, колокольни. Число таких срубов могло быть разным. Самый древний такой храм из дошедших до нас относится к 1485 году, это церковь Ризоположения из села Бородава, ныне находящаяся на территории Кирилло-Белозерского монастыря.

История карпогорского храма

Старинная церковь в Карпогорах, та, что сгорела в 1741 году, была двухпрестольной и была она освящена в честь Воскресения Христова и святых апостолов Петра и Павла. Стоял этот храм на самом берегу реки Пинеги и был приходским как для жителей села Карпогорского, так и для деревни, стоявшей в 60 верстах от храма на реке Юле.

18 марта 1743 года епископ Варсонофий благословил построить в селе Карпогорском новый храм. Но место для него было избрано другое, более безопасное. Новый храм также стал называться Воскресенским, он был отстроен к 1745 году и освящен 3 марта.

В 1874 году был устроен отдельный придельный храм и освящен во имя апостолов Петра и Павла. Однако уже в 1875 году приход был упразднен, и до 1889 года здешние прихожане были приписаны к Шетогорскому и Ваймужскому приходам. В 1889 году в храме начались службы, но содержание причта было очень скудным. После революции храм был упразднен и разрушен.

Когда в 1990-х годах началось активное восстановление Божиих домов по всей России, то в деревне Веркола, что лежит в 50 километрах выше по течению от Карпогор, началось возрождение Артемиево-Веркольского мужского монастыря, основанного в XVI веке. Зашла речь и о возрождении духовной жизни в окрестных селах и деревнях, в том числе и в Карпогорах. В 1994 году администрация Пинежского района сдала Веркольскому монастырю в аренду «нежилое помещение площадью 42 квадратных метра в одноэтажном деревянном здании с печным отоплением». Здесь стали проходить службы, собирались верующие, была открыта церковная лавка. Через три года Веркольский монастырь получил в пользование еще одно здание, в котором было открыто подворье монастыря и устроена церковь во имя праведного Артемия Веркольского.

Только в 2004 году пришло время – появились деньги на строительство храмов, в частности, на восстановление храма Святых Апостолов Петра и Павла и строительство монастырского подворья. В 2005 году на специально построенных воротах появились новые колокола весом в 150, 60 и 25 килограммов, полученные в дар. Восемьдесят лет не звучал в Карпогорах колокольный звон!



▲ Церковь Вознесения Господня (1651) в селе Пияла Онежского района – типичный пример деревянного шатрового храма.

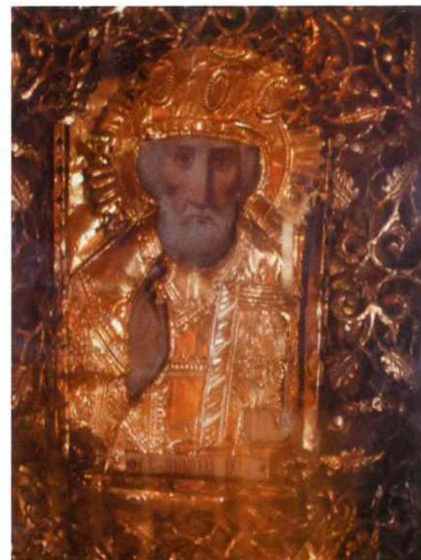
К 2007 году Петропавловский храм – золотой, радостный, будто бы светящийся солнцем, встал в Карпогорах и был освящен епископом Архангельским и Холмогорским Тихоном. Трудно представить, каким чудесным и долгожданным было это событие для верующих! 8 июля 2007 года состоялось освящение храма в честь апостолов Петра и Павла, и с тех пор духовная жизнь тут не замирает.

▼ Храм клетского типа. Новый храм Петра и Павла в Карпогорах.

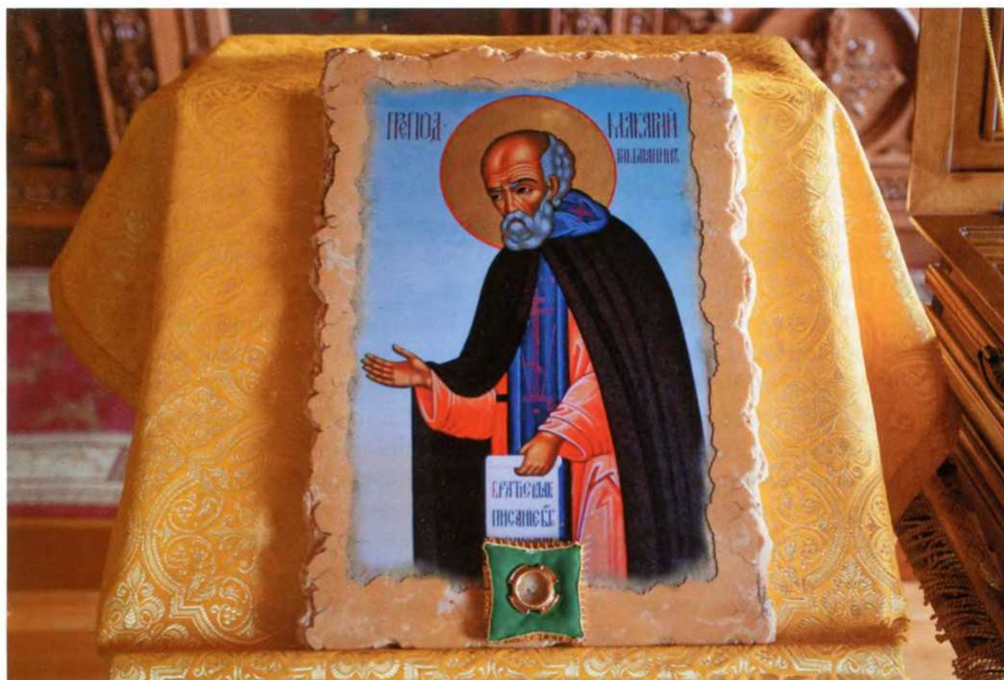


«Чудесные окна»

В карпогорском храме Святых Апостолов Петра и Павла нет древних чудотворных икон, поскольку он был восстановлен уже в новейшие времена. Но ведь святыней является любая икона, потому что она, подобно чудесному окну, дает возможность «увидеть» горний мир.



▲ *Икона Святителя Николая Чудотворца, наиболее чтимого в России святого.*



◀ *Образ Святого Преподобного Макария Римлянина, Новгородского Чудотворца с частицей его мощей.*

На большинстве икон в петропавловском храме изображены самые любимые русским православным народом святые. Особо почитают здесь икону Святителя Николая Чудотворца, ризу которого вызолотили в 2001 году. Находится икона на правой стене перед образом Божией Матери «Державная».

Справа от алтаря – образ Преподобного Макария Римлянина, Новгородского Чудотворца с частицей его мощей. Он родился в Риме, в конце XV века в богатой и знатной семье. Душа его с малых лет жаждала особой жизни, далекой от мира и полной духовного подвига. Господь промыслом Своим направил Макария на Русь. Молодой человек стал учеником преподобного Александра Свирского и жил в Свято-Троицкой обители.



▼ *Храмовая икона – Святых Апостолов Петра и Павла.*



▲ *Образ Всех Святых, в земле Русской просиявших.*



▲ *Мощевик с частичками мощей святых.*

Преподобный Александр приобщил юношу к православию и постриг его в монашество с именем Макария. Молодой инок избрал отшельнический путь и поселился в верховьях рек Мги и Лезны. На небольшом острове он поставил себе келью, в которой уединился для молитв и духовного подвига. Несколько лет он прожил тут в одиночестве. Но как-то раз к его келье вышли заблудившиеся охотники, которых он накормил и которым указал выход из болота. Так Господь открыл миру старца, молва о его подвижничестве быстро разнеслась по всей Новгородской земле. Многие стали приходить к нему за молитвой и назиданием. Макарий никому не мог отказать, но люди тяготили его, и он избрал для жизни другое уединенное место на берегу реки Лезны, но и там Господь открыл его людям знамениями благодати. Поняв волю Божию, Макарий перестал уходить от людей и положил начало монашескому скиту, в котором поселялись те, кто жаждал духовной жизни. Примерно в 1540 году братия выстроила деревянную церковь в честь Успения Божией Матери, сам Макарий стал первым игуменом основанной им обители. Преподобный Макарий сподобился дара прозорливости и чудотворений. Отошел он ко Господу в 1550 году, вернувшись на свой любимый остров, где начинался его духовный подвиг. В XVII веке этот святой был канонизирован. Обитель же, основанная им, носила имя Макариевской пустыни и жила всегда очень обособленно, не имея никогда никакой помощи от государственной казны. Во время Великой Отечественной войны здания обители были разрушены, но еще до того обитель была упразднена. В 1995 году иеромонах Давид (Титов) начал восстановление Макариевской пустыни, одного из самых труднодоступных монастырей России.

Рядом с иконой Преподобного Макария стоит мощевик, в котором находятся частицы мощей преподобных Петра и Февронии Муромских, блаженной Матроны Московской, святителя Луки Крымского, преподобного Серафима Саровского, преподобного Сергия Радонежского, преподобной Марии Египетской, великомученицы Варвары, мученика Виктора и других святых.

По традиции в храме находится несколько образов Божией Матери, в том числе и Ее икона «Державная», которая находится справа от алтаря. Слева же помещен образ Божией Матери «Утоли моя печали». И конечно, в храме есть несколько икон с изображением святых апостолов Петра и Павла.

Акафист святому преподобному Макарию Римлянину, Новгородскому чудотворцу



Кондак 1

Избранный и дивный подражателю пророков Илии и Крестителя, пустынным житием им поревновавый и совершенно Богу угодивый, преподобне отче Макарие. Песньми восхваляем тя с любовию, святаго заступника нашего. Ты же, яко имеяй дерзновение ко Господу, молися непрестанно о спасении нас грешных, и от всяких бед свобождай зовущих ти: Радуйся, Макарие, великий пустынножителю.

Икос 1

Ангелом любезную чистоту юности твоея возлюбив, преподобне отче Макарие, Ветхий Рим отечество твое оставил еси, и во страну Российскую яко нищ и странен пришел еси, да зде обрящеши пристанище благоприятное ко спасению. Темже славим тя, яко истиннаго последователя Христова, и зовем ти хвалебно: Радуйся, Рима доброе прозябение. Радуйся, Новаграда духовное украшение. Радуйся, Евангелиа Христова верный послушателю. Радуйся, заповедей Иисусовых ревностный исполнителю. Радуйся, Единаго Христа от всея души твоея возлюбивый. Радуйся, стезею правою вослед Его ходивый. Радуйся, постом умертвивый в себе душетленныя страсти. Радуйся, молитвами усердными отразивый вся искушения диавольская. Радуйся, возшедый на высоту совершенства духовнаго. Радуйся, приникий во глубину смирения святаго. Радуйся, слез твоих теченьми уплодоносивый пустыню неплодную. Радуйся, из глубины воздыханьми привлекий на ню Божию благодать. Радуйся, Макарие, великий пустынножителю.

Старые традиции Русского Севера



▲ *Петропавловский храм со стороны главного входа.*

Карпогорский храм относится к самому простому типу деревянных церквей Русского Севера – клетскому. Здание такого типа представляет собой один или несколько прямоугольных срубов-клетей, покрытых двускатными крышами (кровлями). В Древней Руси «клетью» называлось помещение или комната в доме; также клетью назывался сруб, неотапливаемое помещение, примыкающее к избе через сени. Клеть могла использоваться как кладовая или как летнее жилье.

На высокой подклети поставлен основной сруб с двумя прирубами: апсидой и трапезной. Два клинчатых свода завершают основную часть храма и трапезную. Конек крыльца храма и апсиду его украшают килевидные «бочки» – традиционные для русской светской и церковной архитектуры (до реформ XVIII века) завершения крыши. «Бочка» представляет собой незамкнутый цилиндр или полуцилиндр с повышенным заостренным верхом. Визуально она образует килевидный фронтон, напоминающий храмовую главку-«луковицу» в разрезе. По сути, такая бочка является модификацией двускатной крыши. Очень широко этот архитектурный элемент распространился в XVII–XVIII веках, особенно в дворцовом и храмовом строительстве. «Бочки» можно видеть на воротах в парке-музее «Коломенское», на дворце царя Алексея Михайловича в Коломенском. На рубеже XIX–XX веков «бочки» вновь появились в архитектуре как характерный элемент псевдорусского стиля.

Снаружи

Колокольня храма увенчана шатром и поставленной над ним главкой с крестом. Клинчатый свод основного объема храма также оканчивается небольшой главкой с крестом, такая же главка завершает «бочку» над апсидой. Крутое гульбище пристроено к храму с северной стороны. К нему ведет типичное для севера висячее крыльцо, опирающееся на так называемые выпуски – концы бревен, выпущенные из сруба.

▼ *Храм с южной стороны. Хорошо видно клетское строение здания.*



Обзорная площадка



Клинчатая кровля

Остроугольные двускатные крыши были характерны как для клетского типа храмов, так и для жилых домов Русского Севера. Впрочем, такие крыши можно встретить в России повсеместно.



Главка с крестом

Хотя на Русском Севере существовала традиция сооружать главы (купола) храма из дерева, и делалось это с величайшим мастерством, храм в Карпогорах увенчан двумя золотыми главками с позолоченными на них крестами.





Апсида

Пятигранная апсида храма представляет собой прируб к основному объему с восточной стороны. Ее своды перекрыты пятичастной, почти плоской конхой, на которой возвышается большая килевидная «бочка», увенчанная миниатюрной главкой с крестом.



Крытое гульбище

Дань старой русской традиции, характерный элемент русской храмовой архитектуры. Происходит традиция сооружать гульбища из Пскова, где такие крытые балконы-галереи строились при жилых домах уже в XI веке. В XVI–XVII веках эта традиция пришла и на русский северо-восток. Есть такое гульбище в Вознесенском храме в Коломенском, есть оно и в Теремном дворце Московского Кремля – это редкий пример использования данного архитектурного элемента в гражданском строении.

ПРАВОСЛАВНЫЕ
Храмы
путешествие по святым местам

Храм Святых Первоверховных Апостолов Петра и Павла

с. Карпогоры

(Архангельская обл.)





▲ *Иконостас храма.*

▼ *Балкон. Здесь во время службы располагается хор.*



▼ *Паникадило.*



Внутри

ХРАМ Святых Апостолов Петра и Павла прекрасен в своей простоте. Его деревянные стены наполнены солнцем и радостью и кажется, что каждого, кто приходит сюда, должно охватывать это непередаваемое чувство. Ни на стенах храма, ни на потолке нет росписей, но стены его украшены святыми образами, а сердце – алтарь – скрыт за резным деревянным иконостасом. Но обо всем по порядку.

Входят прихожане в храм через трапезную, немного напоминающую простые сени. В первую очередь молящихся встречают два образа Божией Матери: «Утоли моя печали» и «Державная». Слева стоит канон, а над ним – резное деревянное распятие.

Иконостас в карпогорском храме четырехъярусный. Царские врата его украшены искусной резьбой. Дьяконские двери, перего-

▼ *Царские врата.*



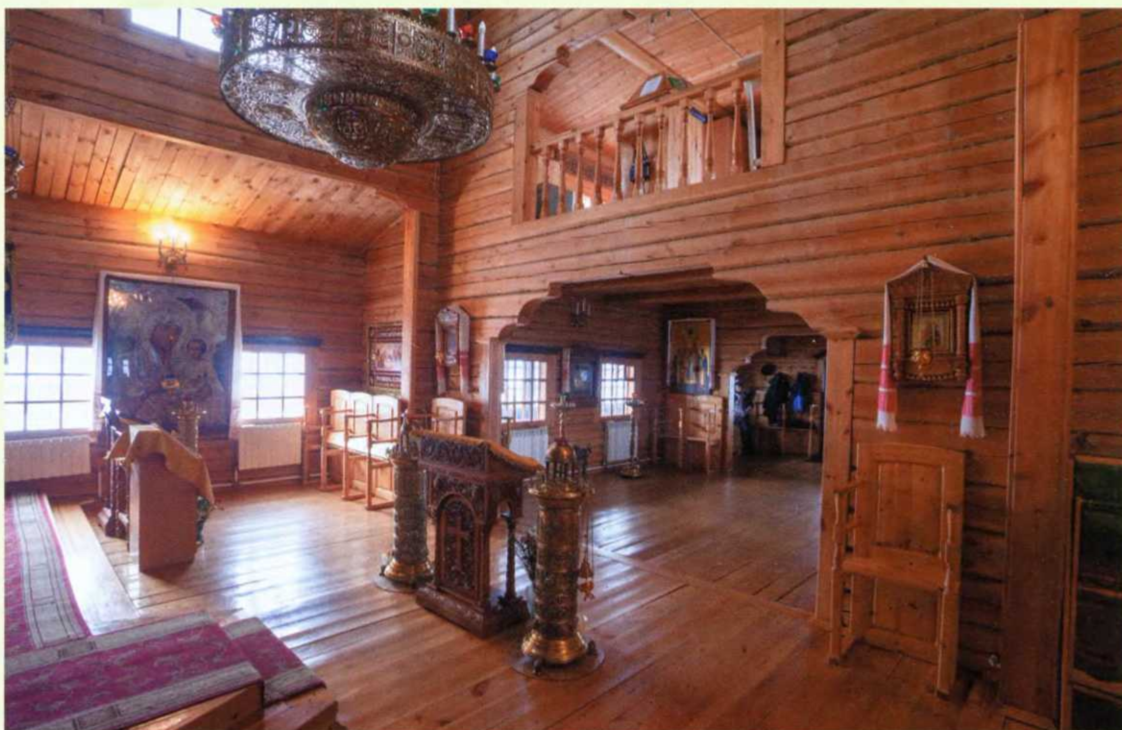


▲ *Фрагмент деревянной резьбы иконостаса.*

Благовещения и четырех апостолов-евангелистов.

Второй ряд иконостаса содержит иконы двунадесятых праздников. В центре третьего ряда – большой образ Господа Вседержителя с Богородицей и Иоанном Крестителем по обеим сторонам. Справа и слева от этого образа изображены архангелы Гавриил и Михаил, а также четыре апостола: Павел, Иаков (справа), Петр и Андрей Первозванный (слева).

Венчает иконостас последний ярус с центральным образом Божией Матери «Державной», окруженным иконами ветхозаветных праведников и пророков. Справа от образа Божией Матери находятся иконы с изображением святых пророков царя Соломона, Исайи и Аарона, а справа – царя Давида, пророка Моисея и пророка Даниила.



▲ *В храме.*

родки между иконами и между ярусами – также резные. Справа от царских врат находится образ Спаса Нерукотворного, за ним – храмовая икона Святых Апостолов Петра и Павла. Далее – святой Иоанн Кронштадтский и пророк Илия. На дьяконских вратах – образ святого Лаврентия Римского. Слева от царских врат – икона Божией Матери «Казанская», затем иконы Святителя Николая Чудотворца и Праведного Артемия Веркольского, а завершает ряд образ Святых Мучеников Георгия и Артемия. На дьяконских вратах помещен образ Святого Первомученика Архидиакона Стефана. Царские врата украшены традиционно – изображением на их створках



▼ *Канун.*

Престол в храме один, он освящен во имя святых апостолов Петра и Павла. В храме есть балкон, поднявшись на который, можно вблизи увидеть прекрасное кованое паникадило, закрепленное в деревянном куполе храма. На балконе в этом храме во время службы находятся певчие.

Храм Святых Апостолов Петра и Павла – настоящее убежище для души человека среди бурь моря житейского.



Карпогоры.

Путешествие по Пинеге

Райцентр Пинежья – село Карпогоры – лежит в 212 километрах от Архангельска. Для России не такое уж и большое расстояние. На берегу Пинеги люди жили с древних времен. Сначала тут селилась чудь, потом пришли новгородцы, а уж затем эти места вошли в состав Московского государства. Но жизнь тут – на Русском Севере – всегда была вольнее, чем в центре государства.

После того, как Пинежье стало центром большого централизованного государства, жители села, скотоводы и земледельцы, а также и прирожденные охотники, отправляли сначала в Москву, а затем и в новую столицу – Петербург – обозы с дичью. Мех ценных пушных зверей издревле считался одной из самых больших ценностей Руси, его можно было приравнять к золоту.

Карпогоры

Хотя Карпогоры и уступают Архангельску по размеру (сложно было бы селу, стоящему на реке, соперничать с городом, стоящим на море), назвать это место окраиной неправильно. Сейчас тут есть и железнодорожная станция, и аэропорт местного значения. В Карпогорах открыты две гостиницы, мини-отель и два гостевых дома.

Одной из главных достопримечательностей села является улица Абрамова, названная так по имени великого земляка, писателя Федора Абрамова. Замечательна эта улица тем, что здесь сохранена деревянная застройка, с теми самыми деревянными конями, коньками на крыше, воспетыми Абрамовым в его романе «Деревянные кони». Эта улица так и называется: «улица деревянных коней», так характерны эти своеобразные охлупени-кони над резными фасадами по-старинному рубленных домов. Приезжему стоит также обратить внимание на дом купца Григория Щепоткина, в котором ныне расположен детский сад «Тополек». Купец Григорий Степанович был известен своими благотворительными начинаниями, а также тем, что в 1903 году построил в Карпогорах каменное здание под магазин, которое до сего дня сохранилось и даже, что удивительно, остается магазином.

«Улица деревянных коней».





▶ *Литературно-мемориальный музей Ф. Абрамова в Верколе.*

Веркола

Деревня Веркола отстоит от Карпогор на 50 километров вверх по течению Пинеги. Здесь находится Литературно-мемориальный музей Федора Александровича Абрамова. Его экспозиция рассказывает не только о жизни и творчестве писателя, но и о людях Севера, о их быте, культуре, о православной вере. Кроме фотографий и бумаг Абрамова здесь можно увидеть пинежские народные костюмы, картины и многое другое. Среди особо интересных экспонатов – старинное Евангелие. В музее проводятся конференции, чтения, дни памяти писателя, театральные постановки, другие мероприятия местного и районного значения.

На другой стороне реки, напротив деревни, стоит Артемиево-Веркольский мужской монастырь, место паломничества многих, кто бывает в этих местах. В советское время монастырь был в самом плачевном состоянии, и одним из тех, кто активно ратовал за его восстановление, были писатель Федор Абрамов и его супруга.

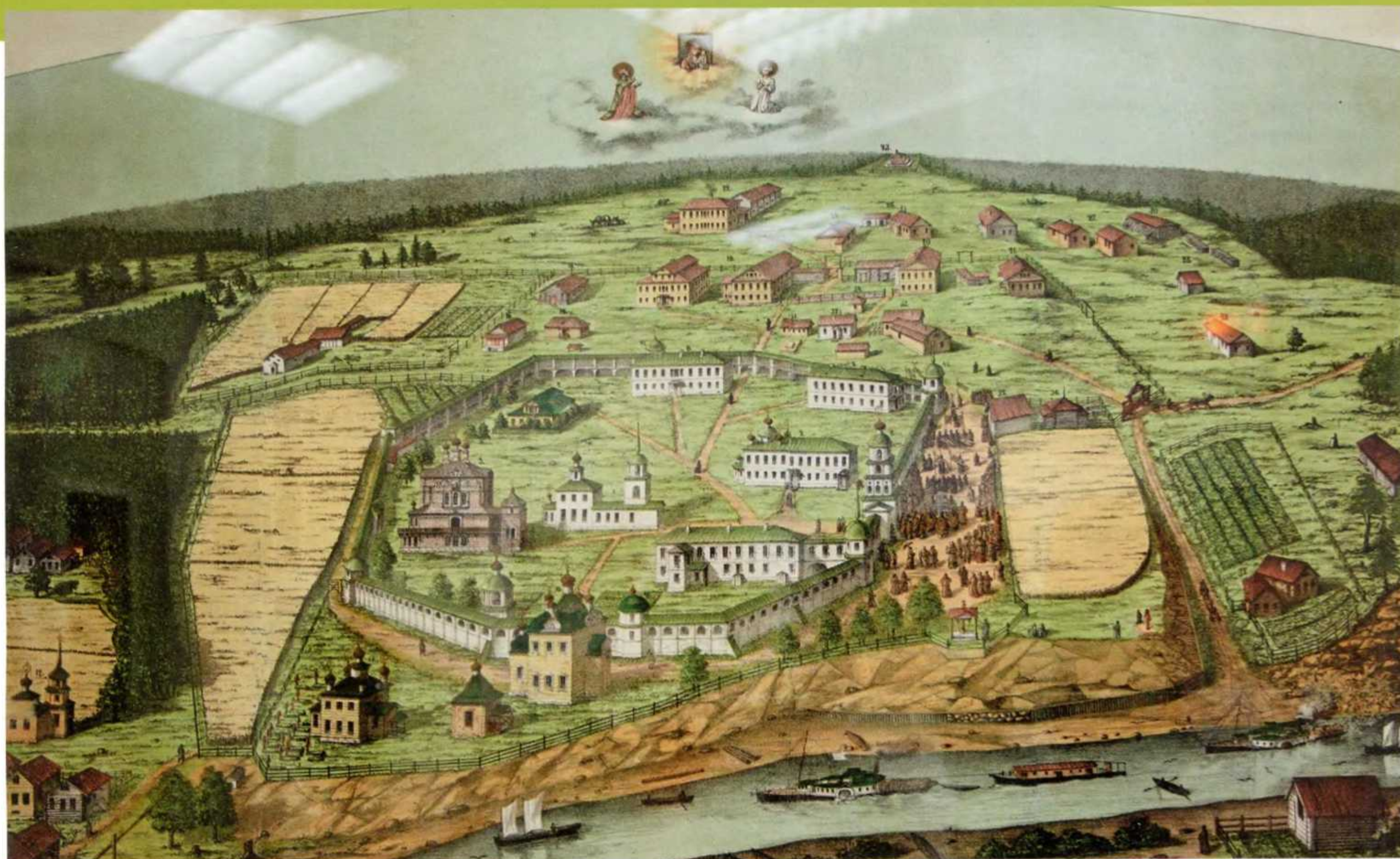


▶ *Экспозиция музея.*





◢ *Старинное Евангелие, находящееся в экспозиции музея.*



▲ *Свято-Артемиево Веркольский монастырь на старинной литографии. Экспонат Литературно-мемориального музея Ф. А. Абрамова.*

Обитель Святого Отрока Артемия

Родился святой отрок в 1532 году от благочестивых родителей Козьмы и Аполлинарии. Господь забрал его к себе, когда сравнялось Артемию 13 лет. Случилось это во время страшной грозы. Через 33 года после этого события были обретены его нетленные мощи, от которых пошли многочисленные исцеления. А еще через тридцать лет отрока Артемия причислили к лику святых.

Примерно в конце XVI – начале XVII века близ места, где были обретены мощи святого Артемия, Мезенский и Кевройльский воевода Афанасий Пашков повелел поставить церковь и несколько келий. Это деяние воеводы было благодарностью святому за исцеление сына – тяжко больного Иеремии. Весь XVII век обитель процветала. Не раз деревянные здания обители горели, но мощи святого отрока всегда оставались в целости и сохранности.

Каменный храм в обители начали строить в 1785 году, но закончили его только в 1806-м. Тогда в храм перенесли мощи святого при большом стечении народа. Строительство шло так долго потому, что в XVIII веке обитель была выведена за штат и должна была выживать своими силами, без финансовой помощи от государства или епархии. К середине XIX века обитель впала в страшную бедность, и местное священноначалие уж было хотело ее закрыть, но богатое пожертвование от графини Анны Алексеевны Орловой-Чесменской помогло монастырю не только сохраниться, но и расцвести. Во второй половине XIX века обитель стала строиться. Так, в деревне Ежемень – месте преставления святого отрока – вместо прежней часовни заложили и выстроили большой храм с колокольней. В самой обители поставили двухэтажный каменный игуменский корпус, а в 1891 году начали сооружать собор Успения Пресвятой Богородицы, ставший главным украшением монастыря. А в 1907 году был выстро-



ен трехэтажный трапезный корпус с церковью в честь Казанской иконы Божией Матери. К 1917 году в монастыре проживало 185 монахов.

В 1918-м в монастырь пришли красноармейцы. Часть братии сумела уйти в другие обители, а оставшиеся были расстреляны там же, на берегу реки. Иконы и богослужебные книги сожгли, малую их часть успели спасти местные жители, которые потом, через 70 лет, когда монастырь стал восстанавливаться, вернули святыни монастырю. Мощи, по счастью, были спрятаны монахами, и Особая комиссия по вскрытию мощей, приехавшая в монастырь, их не нашла.

В советское время на территории монастыря чего только не было: и комитет партии, и коммуна, и госпиталь, и детский дом, и школа, и спортивный зал. В Артемиевском храме даже выращивали кроликов. В 1980-е годы встал вопрос о том, чтобы превратить обитель в туристический центр. Но Людмила Владимировна Крутикова-Абрамова, к тому времени уже вдова писателя, прилагала много усилий для того, чтобы тут, в монастыре, опять началась монашеская жизнь. В 1990 году обитель передали Православной Церкви, а 25 декабря 1991 года было принято решение об открытии монастыря. Ныне в монастыре проживает 40 монахов, а возглавляет обитель игумен Иосиф (Волков). Одно из самых главных послушаний здешней братии – перевоз грузов и людей через реку на лодке или по льду на машине.

Валдокурье

В 140 километрах от Карпогор, но уже вниз по течению Пинеги, лежит деревня Валдокурье. Деревня эта совсем небольшая, живет в ней от силы 40 человек. Но для людей православных место это значимое. Здесь, на местном кладбище, в июле 1931 года был похоронен один из последних оптинских старцев Никон Исповедник.



▼ *Зимняя переправа через Пинегу.*



▲ *Иеромонах Никон, последний духовник Оптиной пустыни.*

Никон Оптинский, в миру Николай Митрофанович Беляев, родился в 1888 году в Москве, в богатой и благочестивой купеческой семье. Мальчик учился в гимназии, потом поступил в Московский университет на физико-математический факультет, но учился там недолго, чуть более полугода. Настоящим его призванием была церковь. Еще ребенком он прислуживал в храме, став же юношей, вместо университета ходил к обедне в Казанский собор. Он, как и его младший брат Иван, чувствовали в себе непреодолимое желание принять монашество. В 1907 году они объявили матери о своем решении и отправились в Оптину пустынь. Было тогда Николаю 19 лет, а его брату – 17.

Еще год настоятель монастыря архимандрит Ксенофонт не хотел принимать молодых людей в обитель, но их настойчивость победила. В 1910 году Николай был пострижен в рясофор, а в 1915-м – в мантию с именем Никон. В 1917 году Никон стал иеромонахом, а уже в 1918 году жизнь обители роковым образом начала меняться. Никон делал все,



▲ *Оптина пустынь. Дореволюционная открытка.*

что возможно, чтобы сохранить монастырь, но все было напрасно. В 1919-м его арестовали первый раз, затем было еще несколько арестов.

В 1923 году старец Нектарий, духовник обители, был арестован. Он смог передать своих духовных детей на попечение иеромонаху Никону. В том же году монастырь окончательно закрыли, а его последний настоятель Исаакий благословил Никона стать духовником всех тех, кто приезжает в Оптину пустынь за помощью и утешением. Так преподобный стал последним Оптинским старцем. Дальше были аресты, три года в лагере «Кемьперпункт», затем, сразу после лагеря в 1930 году, старца Никона приговорили к трем годам ссылки в Пинегу. Сначала он поселился в деревне Воепала. Преподобный болел туберкулезом, и северный климат был для него смертным приговором. В марте 1931 года Никона перевез к себе такой же ссыльный, как и он, оптинский монах Петр (Драчев), живший в соседней деревне Козловка. 8 июля 43-х лет от роду старец Никон скончался и был погребен на кладбище деревни Валдокурье. Могила старца была осквернена, и его духовные чада перезахоронили его мощи. В 1996 году старец Никон был прославлен как местночтимый святой, а в 2000-м общецерковно прославлен вместе с другими двенадцатью Оптинскими старцами. На могиле старца Никона нынешние оптинские насельники каждый год 8 июля – в день его преставления – служат панихиды.

Сура

Еще дальше вверх по течению от Карпогор, за Верколой лежит село Сура. Здесь в 1829 году появился на свет Иван Ильич Сергиев, будущий Иоанн Кронштадтский, русский святой. В 1899 году отцом Иоанном на родине, в Суре, был основан Иоанно-Богословский Сурский женский монастырь. Монастырь был основан как общежительный и заштатный. Первый его храм во имя Иоанна Богослова был деревянным, такими же были и монашеские кельи. Первой игуменией монастыря была Таисия, которой сам отец Иоанн Кронштадтский поручил первых сестер обители.

Подворье Сурской общины находилось в Архангельске, а после и в Петербурге. В 1920-х годах и сам Сурский монастырь и его подворья были закрыты, и только в 1994 году началось восстановление обители. Сестрам пришлось пройти немало мытарств и испытаний до тех пор, пока аж в 2012 году не было подписано постановление об открытии Сурского Иоанновского женского монастыря.

Неподалеку от села Сура находится еще одна особая святыня, слава о которой распространилась по всей России. Это Никольский источник, или Никола-ручей. Говорят, что однажды в ручье явилась икона Святителя Николая Угодника. Воды источника считаются святыми. До революции у ручья стояла деревянная часовня, после она была сожжена. Затем люди соорудили что-то вроде деревянного сарайчика, в который приносили иконы. Сестры возрождающегося ныне монастыря поставили у ручья новую часовню и купальню на частные пожертвования. Купальня сделана

▼ *Сурский Иоанно-Богословский женский монастырь.*





▲ *Подворье Сурского монастыря в Санкт-Петербурге. Дореволюционная открытка.*



Преподобный Макарий Красногорский

Подвижник Архангельской земли преподобный Макарий мало оставил достоверных сведений о своей жизни. Вероятно, что до принятия монашества преподобный был священником Юрольского прихода Пинежского уезда с именем Мирона. Потеряв жену, он решил принять постриг. Известно, что игумен кевролького храма Воскресения Христова Варлаам незадолго до своей кончины видел во сне «световидную Жену», которая повелела отдать чудотворную икону Владимирской Божией Матери, что принадлежала сему игумену, в руки «вдового иерея Мирона» с тем, чтобы отнес ее тот иерей на Черную гору и основал там монастырь. Отец Мирон выполнил это повеление, поставил крест на Черной горе, принял монашество с именем Макарий и начал строить монастырь. О дальнейшей его жизни сохранилось мало информации, но известно, что преставился преподобный в 1640 году, место же его погребения не установлено.

в виде креста. Вода с одной стороны заходит в купальню, а с другой – выливается из нее. Освятила часовню и источник братия Свято-Артемиева Веркольского монастыря. Сюда, на Никола-ручей, приходят паломники и приносят разные дары, а уходят отсюда душевно укрепленные и уносят с собой воду из святого ручья.

Пинега

В 1606 году близ поселка Пинега преподобный Макарий Красногорский основал на Черной горе монастырь, который так и назвал – Черногорским монастырем. Главной святыней монастыря стал список Владимирской иконы Божией Матери. Покровителем монастыря стал богатый купец Егор Лыткин. В 1629 году он подарил обители Грузинскую икону Божией Матери, которую выкупил у какого-то персидского торговца. От иконы этой, лишь только она оказалась в обители, стали совершаться многочисленные исцеления. В 1650 году Новгородский митрополит Иона установил день празднования этого образа – 22 августа. В монастырь стали стекаться многочисленные паломники, он рос и процветал. Купец Лыткин подарил монастырю более ста книг, из которых 73 переписал сам.

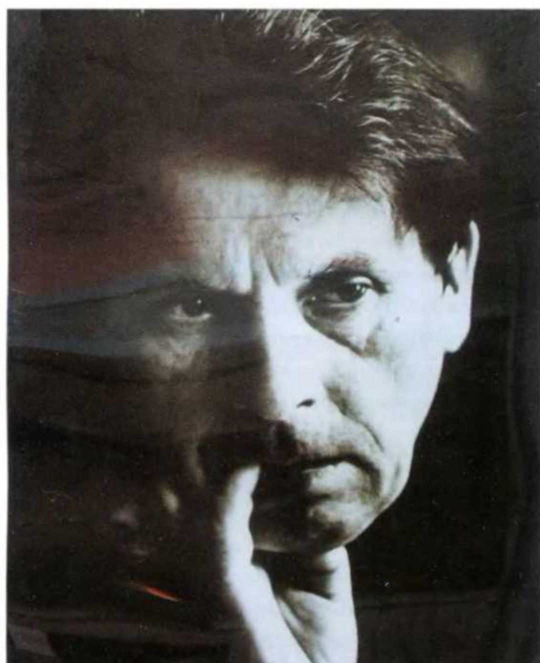
В 1640 году обитель осиротела, схоронив основателя – преподобного Макария Красногорского, но много лет жизнь в ней протекала размеренно, по установившемуся порядку. В 1714 году на территории обители был похоронен князь Василий Голицын, который умер в своей пинежской ссылке. В 1764 году в период секуляризационной реформы Екатерины II монастырь не был выведен за штат.

В советское время монастырь, разумеется, был закрыт, в нем была поначалу устроена коммуна, затем – детский лагерь отдыха, а в конце 1990-х годов в древних стенах разместили психоневрологический интернат. Ныне монастырь не действует и находится в полуразрушенном состоянии. Впрочем, ряд фресок в храме пережил годы лихолетья и, возможно, обитель ждет своего часа, чтобы возродиться.

▼ *Река Пинега в районе деревни Голубино. Вид в сторону карстового массива у Голубино. Архангельская область.*



«Деревянные кони» Федора Абрамова



▲ *Русский советский писатель, литературовед, публицист Федор Александрович Абрамов.*

В деревне Веркола, что на 50 километров выше по течению Пинеги от Карпогор, там, где некогда был основан Свято-Артемиевский Веркольский мужской монастырь, в 1920 году в крестьянской семье родился Федор Александрович Абрамов, известный русский советский писатель.



Федор Абрамов относился к так называемым представителям «деревенской прозы», так как родился он в деревне, был потомственным крестьянином и знал эту жизнь не понаслышке, сумел прочувствовать все тяготы крестьянского бытия. Жизненный его путь неотделим от жизни всей страны. Он был воистину сыном своего века, сыном России, вошедшей в советскую эпоху, но не забывшей своих корней.

Потомственный крестьянин

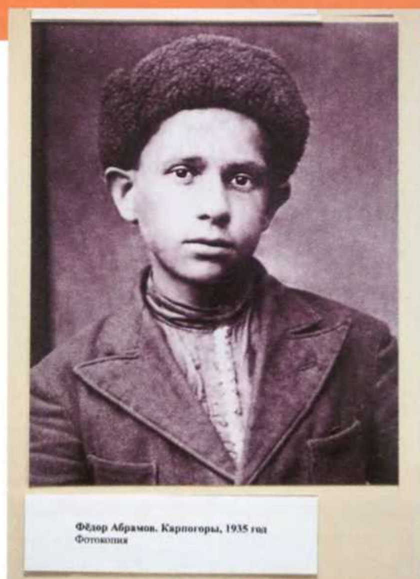
В последний день зимы в високосный 1920 год 29 февраля появился на свет в семье Абрамовых мальчик Федор, пятый ребенок в семье. Времена были тяжелые, голодные, шла Гражданская война. Отец его, занимавшийся в Архангельске извозом, умер от простуды в 1921 году, и детей пришлось поднимать матери – Степаниде Павловне, происходившей из крестьянской староверской семьи. Десять лет спустя никто уже не вспомнил бы, как туго приходилось им поначалу. Но, оставшись без отца, все принялись трудиться в меру своих сил. Отца младшим заменил Михаил – старший брат. Федор позднее

▼ *Портрет матери Федора Абрамова – Степаниды Павловны. Художник – Т. В. Пентюх. Литературно-мемориальный музей писателя.*



Деревенская проза

Направление в русской советской литературе 1950–1980-х годов, связанное с обращением к традиционным ценностям в современной деревенской жизни. В особое направление «деревенская проза» оформилась после 1959 года, когда Александр Солженицын опубликовал в журнале «Новый мир» рассказ «Матренин двор». Крупнейшими представителями деревенской прозы считаются Федор Абрамов («Братья и сестры»), Василий Белов («Привычное дело»), Валентин Распутин («Прощание с Матерой»), Владимир Солоухин («Каравай заварного хлеба»), Василий Шукшин («Любавины»), Виктор Астафьев («Царь-рыба»). После перестройки и распада СССР интерес к этому литературному жанру пропал, так как изменилась социально-политическая ситуация и на повестку дня вышли другие темы. Но тем не менее «деревенская проза» имеет огромное значение для сохранения русской самобытности и исторической памяти.



▲ *На этой фотографии Феде Абрамову 15 лет.*

называл его «брат-отец». Уже в шесть лет он – маленький Федя – выходил на покос, тоже трудился. В тот же год он пошел в школу, где учился на «отлично».

В 1932 году Федор, окончив начальную школу, хотел было поступить в семилетку, но его не взяли, так как семья Абрамовых оказалась вдруг слишком «зажиточной». Мальчик очень хотел учиться, поэтому сильно был огорчен тем, что в учебе ему было отказано. Но к зиме в школу его все же приняли. Потом Федору пришлось переехать жить к брату Василию, который помог получить ему высшее образование. В 1938 году юноша поступил на филологический факультет Ленинградского университета без экзаменов.

Испытания

В 1941 году, когда началась война, Федор Абрамов, третьекурсник, вступил в народное ополчение и уехал на фронт. Несколько раз он был ранен. Второй раз, когда автоматная очередь перебила ему ноги, казалось, жизнь его кончена. Но его спасли солдаты из похоронной команды, которые нашли раненого Федора. Полноценно восстановиться после такого ранения молодому человеку не удалось, поэтому на театр боевых действия он больше не вернулся, а был назначен следователем в отдел контрразведки СМЕРШа.

После войны молодой человек демобилизовался и вернулся к учебе, в 1948 году окончил филфак и поступил в аспирантуру. Затем женился на Людмиле Крутиковой, защитил кандидатскую диссертацию и, казалось, жизнь его начала налаживаться. Но воспоминания о своих корнях, семье, деревенской жизни не давали ему покоя. В 1954 году Абрамов написал и опубликовал статью под названием «Люди колхозной деревни в послевоенной прозе». В этой статье он критиковал тех писателей, которые приукрашивали жизнь крестьян в своих произведениях и не писали правды о тяжком труде, о голоде и болезнях, обо всех тех сторонах жизни в советской деревне, которые были, но которые как будто не существовали в действительности. За эту статью Абрамов был подвергнут резкой критике со стороны официальных властей, его вынудили отступиться от своих слов, признать, что он допустил ошибки в своей статье, грозили исключением из партии и увольнением. В результате Федор Александрович отступил. Но сделал он это еще и потому, что собирался опубликовать свой первый роман «Братья и сестры», посвященный как раз крестьянской жизни.

«Братья и сестры»

Первый роман писателя, вышедший в 1958 году, был посвящен жизни крестьян в период Великой Отечественной войны. В нем описывается великий подвиг русской женщины, открывшей «второй фронт» в помощь русскому солдату. Этот роман открыл цикл произведений: «Две зимы и три лета», «Пути-перепутья», «Дом». Абрамову хотелось показать, что русская деревня вовсе не такой благополучный край, каким он представляется в произведениях писателей-современников. Федор Александрович в своих книгах рассказывал, как были пережиты годы лихолетья, как не пришло облегчение для крестьян и после войны. Общая цель «братьев и сестер» – победить врага – осталась в прошлом, а новая жизнь была полна такими событиями, которые разъединяли людей. Тут и тяже-

▼ *Прототипы многих персонажей писателя Федора Абрамова – жительницы его родного села Верколы.*











лый труд, и бытовая неустроенность, и голод, и непосильные обязательства, которые государство наложило на крестьян. Как дальше жить? Куда податься? Вот какие вопросы задает главный герой романа «Две зимы и три лета» Михаил Пряслин. В 1950-е годы то, что крестьянин не мог пользоваться плодами своего труда, отучило его работать. Были подорваны и духовные основы жизни сельчан. Об этом роман «Пути-перепутья». Роман «Дом» уже посвящен деревне 1970-х годов. Абрамов писал о неблагополучии современной ему жизни, но и сохранял надежду на то, что русский характер возродится, что «дом» не погибнет.

Трудный путь

Такая откровенность в высказываниях, правдивость в описании жизни, разумеется, все чаще и чаще вызывали критику и цензурные запреты. Порою, чтобы опубликовать повесть или роман, приходилось калечить произведение, выбрасывать из него целые куски. А вот на западе, в Европе, произведения Абрамова получили довольно широкое признание и известность. Писателя даже приглашали выступить с лекциями в Великобританию, но, конечно, тогда это было совершенно невозможно осуществить. Упорство правдолюбца и писательский талант дали свои результаты, к 1980 году Федора Александровича признало даже партийное руководство, наградив его орденом Ленина. Его произведения издавались и отдельными книгами, и публиковались в журналах. Писателю даже удалось попутешествовать. В 1977 году он отправился в Германию, впервые после того, как побывал там солдатом в годы войны. Должно быть, это была нелегкая поездка. Несколько раз был Абрамов и в Финляндии, которая очень ему понравилась, и в США.

Последней работой писателя стал роман «Чистая книга» – итог размышлений над судьбой России. В 1981 году он много странствовал по родному Архангельскому краю, работал в архиве. Абрамову хотелось создать масштабное произведение, которое охватывало бы огромный



▲ *Письменный стол писателя, за которым был написан роман «Братья и сестры», о чем свидетельствует надпись на ящике стола.*



«Деревянные кони»

«...Понуро свесив головы с тесовых крыш, провожали меня деревянные кони... И мне до слез, до сердечной боли захотелось вдруг услышать их ржание. Хоть раз, хоть во сне, если не наяву. То молодое, заливистое ржанье, каким они оглашали здешние лесные окрестности в былые дни».

Федор Абрамов «Деревянные кони», 1970



▲ *Деревянные кони на крышах домов сохранились в Карпогорах до сих пор.*



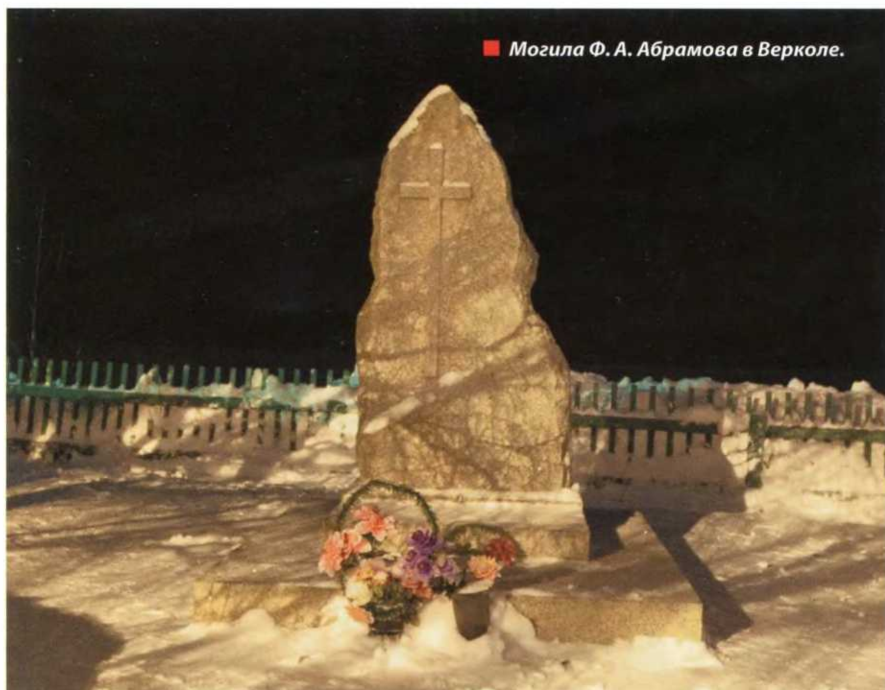
Мария Кривополенова

Сказительница Мария Кривополенова (1843–1924) происходила из семьи государственных крестьян Кабалиных. Жизнь прожила тяжелую, бедную. В 1915 году совершенно случайно, чтобы отблагодарить за милостыню Ольгу Озаровскую, известную собирательницу фольклора, спела ей несколько былин. С этого началась слава Марии Дмитриевны. Озаровская привезла сказительницу в Москву и организовала 60 ее концертов, которые неизменно проходили с поразительным успехом. Сказительница завоевала у публики большую известность. Мария Дмитриевна пела старинные былины скоморошины, которые переняла еще в далекой молодости с голоса своего столетнего деда! То есть это фольклорное наследие в 1915 году пришло к слушателю, преодолев расстояние по времени более чем в 150 лет.

После 1917 года сказительнице опять пришлось жить милостыней, вспомнили о ней только в 1919 году, при издании сборника «Былины», а в 1921-м ей выписали пенсию и назначили паек, как видному деятелю русской культуры. Кривополенова опять выступала в Москве с концертами и вновь с большим успехом. «Государственная бабушка», так называл Марию Дмитриевну нарком Анатолий Васильевич Луначарский. Писатель и знаток фольклора Русского Севера Борис Шергин писал о ней: «Русский Север – это был последний дом, последнее жилище былины. С уходом Кривополеновой совершился закат былины и на Севере. И закат этот был великолепен».



▲ *Картина художника В. Н. Бутюкова «Бабушкины старины». Экспозиция Литературно-мемориального музея Ф. А. Абрамова.*



■ ***Могила Ф. А. Абрамова в Верколе.***

период времени в истории его малой родины, а прототипом одного из основных персонажей нового произведения должна была стать Мария Дмитриевна Кривополенова, знаменитая пинежанская сказительница. Федор Александрович не успел до конца осуществить свой замысел, остались лишь первые главы и наброски. Но и в таком виде книга была издана благодаря вдове писателя – Людмиле Владимировне. Писатель скончался в 1982 году, после тяжелой болезни и был похоронен в Верколе, на родине. Его не стало, но слово его не забыто. «Надо быть не правдоискателем, а правдоустроителем», – говорил он, и этот его завет, мы верим, не пропал втуне, а перешел к потомкам, к его нравственным наследникам.

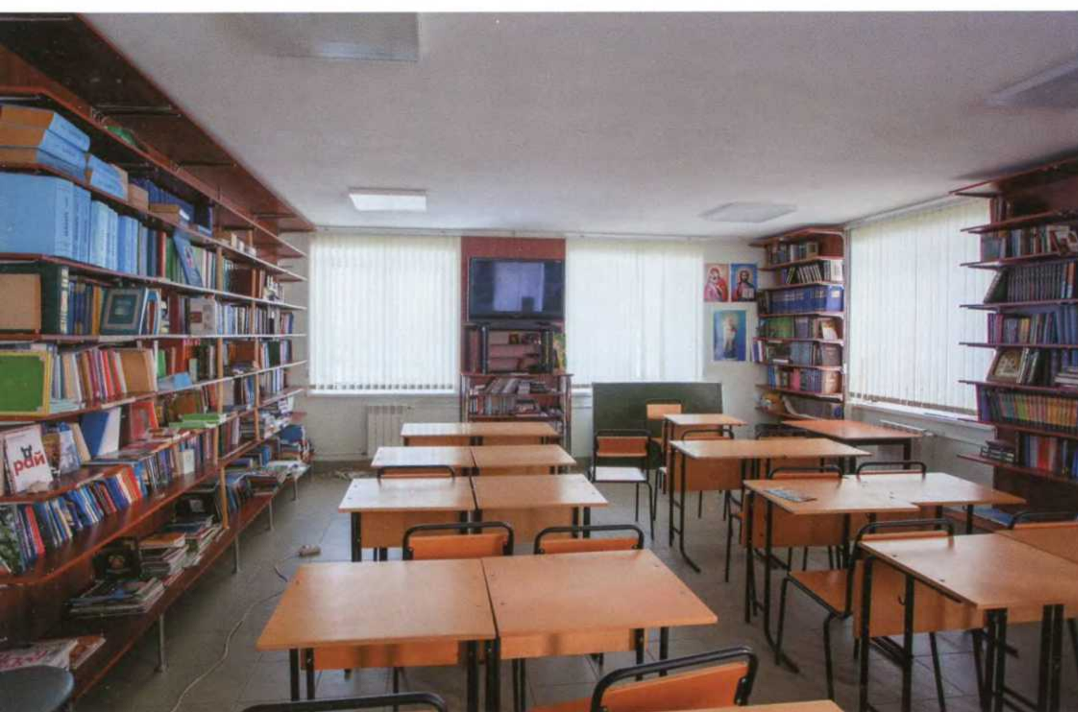


Служба в карпогорском храме. Прихожане.

Приходские хлопоты

Поскольку карпогорский храм Святых Апостолов Петра и Павла начал строиться только в 2004 году, работы по его внутренней и внешней отделке и по обустройству подворья Свято-Артемиево Веркольского монастыря продолжаются.

Приходская библиотека.





▲ *Летопись хода строительства храма в Карпогорах.*

Одно из традиционных направлений приходской жизни – это работа воскресной школы для детей и взрослых. При храме открыта и бесплатная православная библиотека. Она находится в отдельном здании и из ее окон прекрасно виден храм.

Настоятелем храма является архимандрит Иосиф (Волков), здесь также служат иерей Симеон (Арнаутов) и иеромонах Артемий. Иеромонах Артемий окормляет Карпогорскую центральную районную больницу, а также исправительное учреждение, находящееся в поселке Междуречинск. Силами находящихся здесь заключенных был построен деревянный храм, освященный во имя святого праведного отрока Артемия. Тут служатся литургии, совершаются Таинства Исповеди, Соборования, Крещения, Причастия. С заключенными проводятся беседы. При храме Святого Отрока Артемия, как и при карпогорской церкви, трудами иеромонаха Артемия открыта своя православная библиотека.

Духовенство карпогорского храма Петра и Павла ведет активную миссионерскую деятельность. Настоятель совершает поездки по далеким деревням Архангельской области, а помогает ему в этом миссионерский факультет Православного Свято-Тихоновского университета. Архимандрит Иосиф тесно сотрудничает и с отделом культуры администрации Пинежского района. На различного рода праздниках и торжествах государственного и местного масштаба проводятся молебны, литии, освящения. Также архимандрит Иосиф участвовал в 2015 году в организации и подготовке празднования 25-летия канонизации святого праведного Иоанна Кронштадтского, а также в подготовке районных чтений, посвященных этому широко известному в России святому.

Духовенство карпогорского храма, а также его прихожане, ведут активную просветительскую деятельность в детских общеобразовательных учреждениях, издают православную стенгазету.

Справочная информация

Храм открыт для службы три раза в неделю. Расписание богослужений следует уточнять или в самом храме, или в Свято-Артемиевом Веркольском монастыре.

Контакты

Адрес: 164600, Архангельская область, с. Карпогоры, ул. Теплова, д. 7Б
Телефон: +7 (81856) 2-28-04
E-mail: press@arh-eparhia.ru

Как добраться

По железной дороге: из Москвы с Ярославского вокзала на поездах дальнего следования доехать до Архангельска. Затем поездом из Архангельска до станции Карпогоры-Пассажирская, который ежедневно отправляется в 16:35 и прибывает в 22:07; далее автобусом, следующим через Карпогоры в направлении населенных пунктов: Нюхча, Сура, Веркола, Шардомень, Кушкопола, Ваймуша до храма. Обратный поезд Карпогоры – Архангельск ежедневно отправляется в 23.35 и прибывает в 05.19.
На автомобиле: выезд из Москвы по трассе М8 до Архангельска. Затем по улице Краснофлотский мост переехать на другой берег Северной Двины и по Ленинградскому проспекту выехать из города в сторону Малых Корел, далее ориентироваться по указателям или навигатору. Общее расстояние составит 1494 километра.

▼ *Поделки детей из воскресной школы.*



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Храм Покрова Пресвятой Богородицы на Торгу,
г. Вологда



Этот храм возведен на Русском Севере как отражение власти великих князей владимирских и московских, хотя его деревянное здание стояло рядом с домами монгольских сборщиков дани на Руси. Его история сопутствовала судьбам властителей Государства Российского: он – «наследник» домовой церкви самого Ивана Грозного и его семьи. При советской власти храм Покрова Пресвятой Богородицы на Торгу закрыли, обезглавили и лишили колокольного голоса, а первые богослужения в наше время проходили на паперти у запертых дверей. И все же храм победил, возродился и ныне процветает во славу Господа.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+